

I. Целевой раздел	3
1.1.Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).	3
1.2.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики возраста детей	13
II. Содержательный раздел	18
2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	18
2.2.Реализацияосновных направлений работы по художественно – эстетическому воспитанию (музыкальное развитие) детей	19
2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.	24
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	28
2.5. Перспективное планирование работы с детьми по разделу Музыкальное воспитание	29
2.6 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	62
2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом	70
III.Организационный раздел	74
3.1. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	74
3.2. Режим дня	79
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по месяцам	91

3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	104
---	-----

I. Целевой раздел

1.3. Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).

ОО.	Задачи по ОО	Результаты освоения ООП ДО ДС	Оценочные материалы
К первому году			
<i>Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)</i>	Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой	<ul style="list-style-type: none"> ребёнок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов 	
К третьему году			
<i>Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)</i>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой. Формировать у детей умения внимательно слушать, спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Формировать способность 	<ul style="list-style-type: none"> ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства 	

	различать звуки по высоте		
К четвертому году			
<i>Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащать опыт слушания произведений за счет разных малых форм фольклора (потешек, песенок, прибауток); • воспитывать у детей интерес к фольклорным текстам, стремление • внимательно их слушать; • воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку; • поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; • активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников. 	<ul style="list-style-type: none"> • ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении. 	
К пятому году			
<i>Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, 	<ul style="list-style-type: none"> • ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, 	

	<p>гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки; • развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки; • развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки; • способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах 	<p>театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности) 	
К шестому году			
<p>Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)</p>	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. • Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> • ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Обучать анализу средств музыкальной выразительности. • Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать певческие умения детей. • Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. • Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. • Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. • Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классический, народной и современной музыкой. • Развивать интерес и любовь к музыке. 	<p>способности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий 	
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать песенный музыкальный вкус 		
Вариативная часть		•	Вариативная часть
Формировать общие представления о ближайшем окружении: вызвать интерес к истории родного края, элементарным русским традициям; фольклорным персонажам через участие в народных праздниках.	Имеют общие представления о некоторых традициях русской культуры. Знают песенки попевки,	• «Я – гражданин Самарской земли»	Формировать общие представления о ближайшем окружении: вызвать интерес к истории родного края, элементарным русским традициям; фольклорным персонажам через участие в народных праздниках.
К концу школьного возраста			
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. • Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. • Обучать анализу средств музыкальной выразительности. • Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; • ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; • ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах. 	

	<p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать певческие умения детей. • Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. • Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. • Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. • Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классический, народной и современной музыкой. • Развивать интерес и любовь к музыке. • Развивать песенный музыкальный вкус 		
<p>Вариативная часть</p>		<p>•</p>	<p>Вариативная часть</p>
<p><i>Региональный компонент</i></p>	<p>Формировать общие представления о ближайшем окружении: вызвать интерес к истории родного края, элементарным русским традициям;</p>	<p>• Имеют общие представления о некоторых традициях русской культуры.</p>	<p><i>Региональный компонент</i></p>

	фольклорным персонажам через участие в народных праздниках.	Знают песенки попевки,	
--	---	------------------------	--

1.2.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:

Возрастные и индивидуальные особенности детей первого года жизни

- ***Развитие моторики.***

Относительная беспомощность и неподвижность новорожденного быстро сменяется четкой последовательностью формирования моторных навыков. Для 90% младенцев выделяются следующие нормы: приподнимает голову на 90° лежа на животе (3,2 мес.); переворачивается (4,7 мес.); сидит с поддержкой (4,2 мес.); сидит без поддержки (10 мес.); ползает (9мес.); ходит с поддержкой (12,7мес.). Навыки, затрагивающие голову, шею и верхние конечности, появляются раньше, чем те, в которых задействована нижняя половина туловища.

- ***Психические функции.***

Психические функции не дифференцированы, складываются предпосылки развития восприятия. Уже новорожденные хорошо дифференцируют зрительные формы и предпочитают смотреть на когнитивно сложные объекты. Из зрительных стимулов новорожденные предпочитают лицо, из акустических - человеческий голос, в один-два месяца могут следить за движущимися объектами. Младенцы предпочитают смотреть на высококонтрастные паттерны, со множеством резких границ между светлыми и темными областями, и на умеренно сложные образы, которые имеют криволинейные детали. Так же как младенцы делят световой спектр на основные цвета, они делят звуки речи на категории, соответствующие основным звуковым единицам языка. Интенсивно развивается пассивная речь, младенцы учатся узнавать слова, которые часто слышат. В четыре с половиной месяца ребенок уже реагирует на собственное имя, причем не путает его с другими именами, где ударение падает на тот же слог.

- ***Навыки.***

Акт хватания, усложняющийся на протяжении всего года. Самостоятельная ходьба к концу периода. Манипулятивные действия. Понимание речи, первые слова. Появляются предметные действия: кубики малыш кладет в коробку, мяч бросает, куклу качает. Появляются простейшие элементы самообслуживания: в пять-шесть месяцев удерживает бутылочку, к концу года держит чашечку, когда пьет, стягивает шапку, носки, подает по просьбе взрослого предметы одежды.

- ***Коммуникация и социализация.***

На младенчество приходится появление потребности в общении. Общение направлено только на взрослого и строится на удовлетворении базовых потребностей ребенка и потребности в притоке впечатлений. Удовлетворение потребности в общении влияет на общее психическое и физическое развитие; определяет эмоциональное состояние ребенка. К году ребенок интерпретирует выражение лица других людей. В эмоциональной сфере к рожденным аффективным реакциям удовольствия-неудовольствия в промежутке между двумя и семью месяцами появляются гнев, печаль, радость, удивление, страх.

- ***Личность.***

Складываются основы развития личности через проявления и адаптацию темперамента к внешнему воздействию. Выделяют следующие основные показатели темперамента у детей: уровень активности (специфические темпосила активности); раздражительность/негативная эмоциональность (степень, в которой тот или иной индивид подвержен дестабилизирующему влиянию угнетающих событий); способность к восстановлению внутренней гармонии (легкость, с которой индивид успокаивается после переживания угнетающих эмоций); боязливость (настороженность по отношению к интенсивным или очень необычным стимулам); коммуникабельность (восприимчивость к социальной стимуляции). К году ребенок узнает себя в зеркале и использует информацию из зеркала для реализации поведения.

Возрастные и индивидуальные особенности детей второго года жизни

- ***Развитие моторики.***

Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуca. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющее большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч.

- ***Психические функции.***

Восприятие становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий-ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими

особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи.

- **Навыки.**

Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие не сложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

- **Коммуникация и социализация.**

Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае не успеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно и играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отбрав ее соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину состояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

- **Личность**

Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

▪ **Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни**

- На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.
- Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.
- В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.
- Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.
- Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.
- Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни

✚ Во второй младшей группе дети имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, враспынную.

✚ Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

✚ Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

✚ Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированнее.

✚ В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой,); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

✚ В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (*pe1 - ля1*). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

✚ В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

✚ В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

✚ Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка; проявляя звуковысотный слух, различают высоту двух звуков в пределах октавы – сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами ("медведь идет", "зайчик прыгает").

✚ Разучивая песни, дети должны петь естественным звуком, без напряжения и крика, протяжно, внятно произнося слова; не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевах, песнях, петь с помощью воспитателя, с сопровождением и без.

▪ **Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни**

✚ Дети средней группы проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что

колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

✚ Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

✚ Эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

✚ Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке.

✚ Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, говорят о характере музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

✚ Развитию исполнительской деятельности способствует формирование мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, импровизировать несложные ритмы марша и др. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкальной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

✚ **Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни**

✚ Слушание музыки остается по - прежнему весьма привлекательным для ребенка.

✚ Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

✚ Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

✚ В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как

напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

- ✚ У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными
- ✚ Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.
- ✚ Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.
- ✚ Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.
- ✚ У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.
- ✚ При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.
- ✚ В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

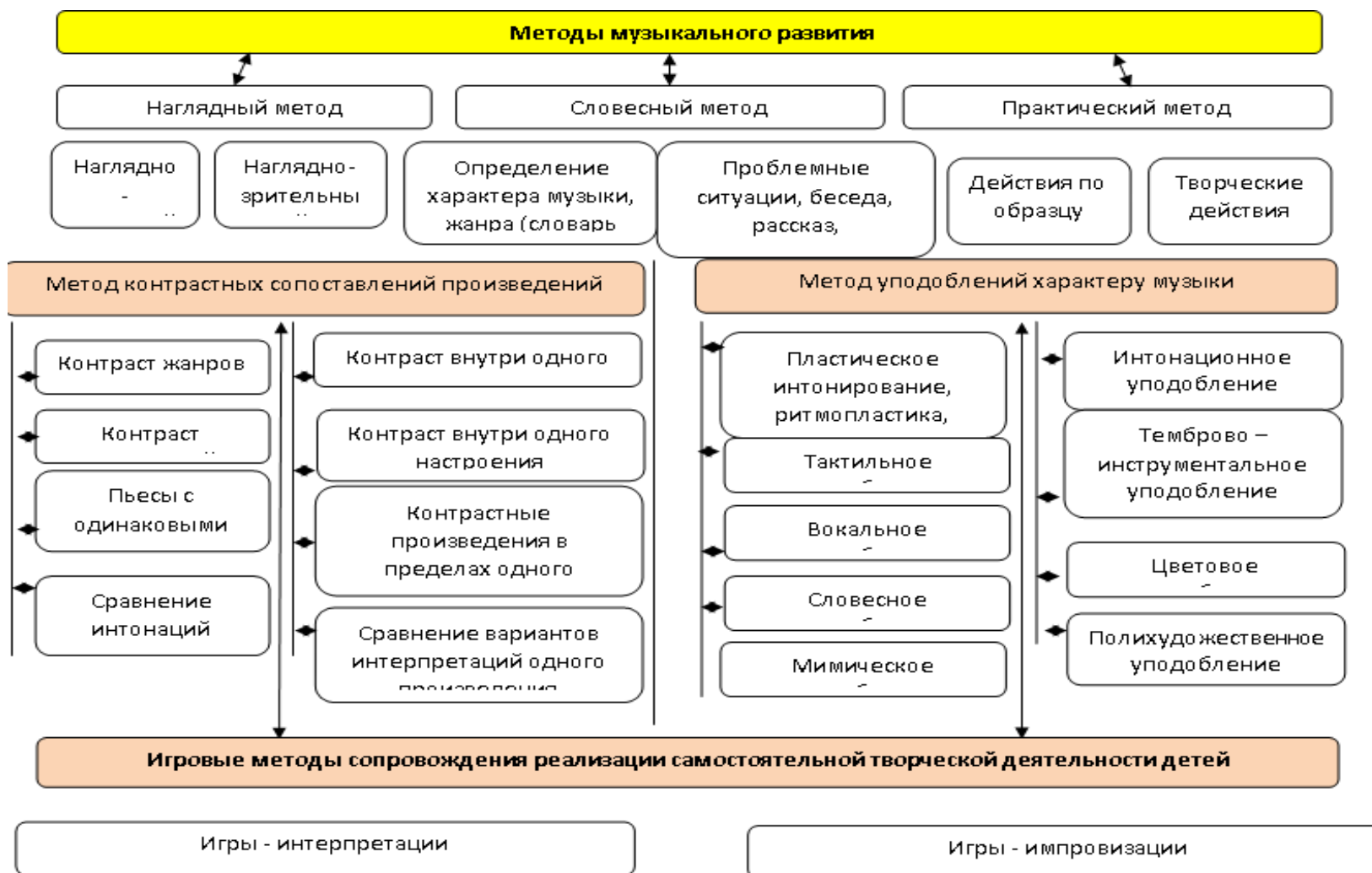
Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

- ✚ Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.
- ✚ Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.
- ✚ Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

- ✚ У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.
- ✚ Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.
- ✚ В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.
- ✚ Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.
- ✚ Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.
- ✚ Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.
- ✚ В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.
- ✚ В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.
- ✚ Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.



При реализации образовательной Программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей; - сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

➤ **Ранний возраст (2-3 года)**

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
<input type="checkbox"/> Восприятие смысла музыки	Слушание музыки Совместная деятельность воспитателя с детьми Развлечения и праздники	<i>Информационно-рецептивный метод</i> — предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения	Музыкальные инструменты ТСО

➤ **Дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)**

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности) • Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия (комплексные, тематические, традиционные), музыка в режиме дня, праздники и развлечения) • Игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры). 	<p>Наглядный метод (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный) Словесный метод Определение характера музыки (словарь эмоций) Беседа, рассказ, дидактическая сказка и др.</p> <p>Практический метод Действия по образцу</p>	<p>Технологии организации детской и совместной со взрослыми деятельности.</p> <p>Технологии организации процесса восприятия музыки.</p> <p>Технологии организации исполнительской деятельности.</p> <p>Взаимодействие с семьей. Взаимодействие с культурными организациями.</p>

➤ *Дошкольный возраст* (с 4 до 5 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
--------------------------	-------------------	-----------------	----------

<p>Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности) • Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия (комплексные, тематические, традиционные), проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкальнохудожественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения) • Формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры - импровизации и пр.) • Формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских 	<p>Наглядный метод (наглядно-слуховой, нагляднозрительный)</p> <p>Словесный метод Определение характера музыки Беседа, рассказ, дидактическая сказка и др.</p> <p>Практический метод Действия по образцу Творческие действия</p> <p>Метод контрастных сопоставлений произведений Сравнение интонации музыки и речи, сравнение вариантов интерпритации одного произведения, контрастные произведения</p> <p>Метод уподоблений характеру музыки Пластическое интонирование, ритмопластика, моторно – двигательное уподобление Уподобление тактильное, вокальное, словесное, мимическое, интонационное, тембровое, и пр.)</p>	<p>Технологии организации детской и совместной со взрослыми деятельности.</p> <p>Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова).</p> <p>Технологии организации исполнительской деятельности (В. В. Емельянов).</p> <p>Создание автодидактической, художественно - ценной предметно - развивающей среды.</p> <p>Взаимодействие с семьей.</p> <p>Взаимодействие с культурными организациями.</p>
---	---	---	---

➤ **Дошкольный возраст** (с 5 до 6 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
<p>□Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).</p>	<p>Индивидуальная Подгрупповая Фронтальная НОД Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная</p> <p>Формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги)</p> <p>□Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры, оркестровки), музыкальные игры - импровизации и пр.).</p> <p>Формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги)</p> <p>Игровая деятельность</p>	<p>Наглядно-слуховой Наглядно-зрительный Проблемные ситуации Беседа Рассказ Определение характера музыки, жанра Действия по образцу Творческие действия Игры - импровизации Игровой Подвижные игры (с музыкальным сопровождением) Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</p> <p>- Игровая технология (музыкальная игра)</p> <p>-Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова)</p> <p>-Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова)</p> <p>- Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p> <p>-Взаимодействие с семьей.</p> <p>Взаимодействие с культурными организациями.</p>

	(театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры) Интегрированные формы Конкурсы Музыкальные викторины Музыкально-художественные мастерские Мастер-классы Музыка в режиме дня		
--	---	--	--

➤ **Дошкольный возраст** (с 6 до 7 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
<p>□ Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).</p>	<p>Индивидуальная Подгрупповая Фронтальная НОД Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная <i>Формы организации одновозрастного взаимодействия</i> (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры - импровизации и пр.). Формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни,</p>	<p>Наглядно-слуховой Наглядно-зрительный Проблемные ситуации Беседа Рассказ Определение характера музыки, жанра Действия по образцу Творческие действия Игры - импровизации Игровой Подвижные игры (с музыкальным сопровождением)</p>	<p>Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова)</p>

	показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги) Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры) Интегрированные формы Конкурсы Музыкальные викторины Музыкально-художественные мастерские Мастер-классы Музыка в режиме дня Праздники и развлечения	Музыкально-дидактические игры	- Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей. -Взаимодействие с культурными организациями.
--	---	-------------------------------	--

2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

В детском саду с детьми организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурная практика	Возраст	Интегрированные виды деятельности	Содержание
---------------------	---------	-----------------------------------	------------

Детский досуг	3-7 лет	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Игровая <input type="checkbox"/> Коммуникативная <input type="checkbox"/> Музыкальная <input type="checkbox"/> Восприятие художественной литературы и фольклора <input type="checkbox"/> Двигательная 	<p>Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.</p> <p>Музыкальный руководитель помогает воспитателю в подборе музыки, песен, танцевальных упражнений, материала фольклорного жанра, музыкальных игр для развлечений и отдыха.</p>
<p>Гостиная</p> <p><i>(музыкальная, литературномузыкальная, театральная)</i></p>	3-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Коммуникативная <input type="checkbox"/> Восприятие художественной литературы и фольклора <input type="checkbox"/> Музыкальная <input type="checkbox"/> Игровая <input type="checkbox"/> Коммуникативная 	<p>Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.</p> <p>Музыкальный руководитель помогает в подборе музыкальных произведений для восприятия детьми и материала фольклорного жанра.</p>

По задачам и содержанию

По средствам (формам) организации и оптимизации образовательного процесса

виды интеграции области «Художественно-эстетическое развитие»

«Физическое развитие» (развитие основных движений и физических качеств, двигательного творчества для овладения музыкально – ритмической деятельностью).

«Познавательное развитие» (расширение кругозора в части различных видов искусства, социокультурных ценностях, развитие воображения, творчества).

«Социально – коммуникативное развитие» (формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем в части культуры и музыкального искусства), (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки).

«Речевое развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов изобразительной и музыкальной деятельности).

«Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие» (использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности).

Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Речевое развитие» (использование произведений музыкального и изобразительного искусства как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений).

«Познавательное развитие» (использование произведений музыкального и изобразительного искусства, как средства развития интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирования представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях).

Конкретное содержание образовательной области зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуется в различных видах деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка):

Для детей дошкольного возраста (с 3 до 5 лет) - ряд видов деятельности, таких как музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах).

Культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования). На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера.

▪Содержание направления «Музыкальное развитие»

Восприятие музыки

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накоплений музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.

Исполнительство. Пение

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении исправление своих ошибок.

Исполнительство. Музыкально-ритмические движения

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения.

Исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задач, к поискам форм для воплощения своего замысла.

Задачи направления:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, формировать эстетический и музыкальный вкус.
- Формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Развивать музыкальные способности: чувства ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы поддержки детской инициативы	Возраст	
	3-4 года	4-5 лет
<input type="checkbox"/> Оснащение РППС по направлению	+	+
<input type="checkbox"/> Использование интегративных форм организации ОП: творческий клуб и т.д.		
<input type="checkbox"/> Использование современных методов и приемов музыкального развития: - игры на выделение и сопоставление средств выразительности, различных видов искусств для музыкального произведения		

□Контрастное сопоставление произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др. Уподобление характеру музыки (сравнение)		+
□Индивидуальные занятия в рамках образовательной деятельности - музыкальные конкурсы - мастер-классы, - развлечения - музыкальные викторины - музыка в режиме дня - праздники	+	+

2. 5. Перспективное планирование

1й младшая группа

№ недели	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи				
1	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» м.Е.Тиличевой, с.Н.Френкель
2				

	Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
3	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м обр. В. Фере, «Ладушки» р.н.м.
4	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Дождик» м.И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Погуляем»м. И.Арсева, И.Черницкая
5	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» м. И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Марш и бег» м.Е.Тиличевой, Н.Френкель «Гопачок» укр..н..м .обр. Н.Раухвергер
6			Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	

7	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	«Птичка» м. М.Раухвергера; «Медведь» м.Е.Тиличеевой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» м. М Лазаревой; «Птица и птенчики» м.Е.Тиличеевой; «Зайчик»р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата»м.М.Красева
8	Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	
9	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	

10	Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского; «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» м.П. Чайковского; «Дед Мороз» м. Р. Шумана; Пение: «Зима» В.Красевой; «Наша Елочка» М.В. Красевой;
11	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?» м. Е.Тиличевой; «Молодой солдат» м.М. Красева; «Кошечка» м.Т.Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» м.М.Красева; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» м. Рустамова;
12	Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			

13	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ; Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличевой; «Гопачок» укр.н.м.
14	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
15	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменить на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» м.Майкапара; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличевой; «Зима прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
16	Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
17	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик»м.М.Раухвергер; «Игра с погремушками» м.И.Кишко. «Прятки с платочками» р.н.м обр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида
18			Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	

19	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» м.Г. Свиридова; «Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
20	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» м. Г. Свиридова; «Пастушок» м. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
21	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» м.Кабалевского; «Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата»М. Красева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой
22	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; -	
23	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым	- навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е.Тиличевой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник.

24	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в движениях образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен»м. М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» м.М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска»
25				
26	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегаёт» м.Е.Тиличевой М/д игра «Дождик» р.н.м. «Ноги и ножки» м.Е.Тиличевой «Весенняя» , «Мы флажки свои поднимем» м.Вилькорейской «Березка»м. Рустамова «Шарики»м. Кишко
27				
28	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка»м. Александрова «Весенняя» неизвест.автор
29				

			Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	
--	--	--	---	--

Вторая младшая группа

№ недели	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
	Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи				
1	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию фраз.	Учить детей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» м.А.Арсева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасевас.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» м.Е.Тиличевой, с.Н.Френкель
2	Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение петь повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
3	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить друг за другом вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м обр. В.Фере, «Ладушки» р.н.м.

4	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски	«Дождик» м.И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Погуляем»м. И.Арсеева, И.Черницкая
5	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать фразы. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить детей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Менять движение на вторую часть музыки.	«Дождик» м. И.Макшанцева «Бубен» р.н.м «Марш и бег» м.Е.Тиличевой, Н.Френкель «Гопачок» укр..н..м .обр. Н.Раухвергер
6			Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
7	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;	« Птичка» м. М.Раухвергера; «Медведь» м.Е.Тиличевой; «Зайчик»м. Л. Лядовой; «Петух и кукушка» м. М Лазаревой; «Птица и птенчики» м.Е.Тиличевой; «Зайчик»р.н.п. обр. Н. Метлова; «Медвежата»м.М.Красева
8	Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить: ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	

	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» муз. В. Курочкина; «Танец снежинок» муз. Т. Ломовой; «Парная пляска» муз. М. Раухвергера; «Игра с колокольчиками» муз. П. И. Чайковского; «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» муз. Г. Финаровского; «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» м.П. Чайковского; «Дед Мороз» м. Р. Шумана; Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» М.В. Красевой;
9				
10	Учить различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	
11	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать детей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» м. Красева; М/д игра «Угадай, на чем играю?» м. Е. Тиличевой; «Молодой солдат» м. М. Красева; «Кошечка» м. Т. Ломовой; «Лошадка» Гречанинова; «Скачут лошадки»

12	Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			Т. Попатенко; «Куколка» м.М.Красева; «Пляска с погремушками» м.Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» м. Рустамова;
13	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» м.Т.Ломовой; «Игра с колокольчиком» м.Римского-Корсакова ; Песни по желанию детей. «Марш и бег» м.Е.Тиличевой; «Гопачок» укр.н.м.
14	Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
15	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» м.Майкапара; «Есть у солнышка друзья» м. Е.Тиличевой; «Зима прошла» м.Н.Метлова; «Пирожки» М.Т. Филиппенко; «Закличка солнца» сл.нар., обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
16	Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
17	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы,	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки,	«Солнышко и дождик» м.М.Раухвергер;

	Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Игра с погремушками» м.И.Кишко.
18			Побуждать детей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Прятки с платочками» р.н.мобр.Р.Рустамова; «Игра с бубном» м.Г.Фрида
19	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» м.Г. Свиридова; «Пастушок» м.Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» м.М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой;
20	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» м. Г. Свиридова; «Пастушок» м. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
21	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	Учить петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» м.Кабалевского; «Детская полька» м.Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата»М. Красева; «Пляска с погремушками» м. В. Антоновой

22	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	
23	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым		«Зайчик» м.Л. Лядовой; «Медведь»Е.Тиличевой; «Грустный дождик» м. Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник.
24	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в движениях образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Бубен»м. М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» м.М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска»
26	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегают» м.Е.Тиличевой М/д игра «Дождик» р.н.м. «Ноги и ножки» м.Е.Тиличевой «Весенняя» , «Мы флажки свои поднимем» м.Вилькорейской «Березка»м. Рустомова «Шарики»м. Кишко
27				
28	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить детей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х	«Зайка» р.н.м. «Кошка»м. Александрова «Весенняя» неизвест.автор

			частной формой произведения.	
29			Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить детей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ножки и ноги» м.Агафонникова; «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» м.Вилькорейской.

Средняя группа

№ недели	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	Программные задачи.			«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Пружинки» р.н.м.; Дид.игра «Птицы и птенчики»; «Огородная хороводная» м.Б. Можжевелова; «Покажи ладошку» латв.н.м.; «Курочка и петушок» м.Г.Фрида; «Мы идем с флажками» м.Раухвергера
		Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию,	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
2	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	
		Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества	

			Совершенствовать творческие проявления	
3	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться за партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	
4	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. руководителя; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Осень» м.Ю. Чичкова; «Пружинки» р.н.м.; Легкий бег под латв. н.м «Танец осенних листочков»А. Филиппенко, Е. Макшанцева; «Огородная хороводная»
	Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	

6	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	м.Б. Можжевелова; «Заинька, выходи» м.Е. Тиличевой; д.и. «Птицы и птенчики»; «Кап-кап-кап» р. н. п. обр. Т.Попатенко
7	Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	
8	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Барабанщик» м.М. Красева «Осень» м.Ю. Чичкова; «Танец осенних листочков» м.А. Филиппенко Е. Макшанцева; «Марш»м. А. Гречанинова; «Марш»м. И. Беркович; «Мы идем с флажками» м.М.Раухвергер
	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		
9	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы»м. П.Чайковского; «Кисонька-мурысонька» р.н.п.; «Где был Иванушка» р.н.п.;

10	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	«Мишка», «Бычок», «Лошадка» м. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Пружинки» р.н.м.; «Зайка, выходи» м. Е. Тиличевой; Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
11	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		Танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» м. Г. Свиридова; «Кисонька - мурсонька», «Как на тоненький ледок»
12	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	р.н.м.; «В лесу родилась елочка» м. Л. Бекман; «Полька» м. А. Жилинского; «Петрушки», «Снежинки» м. О. Берта; «Топ и хлоп» «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковского
13	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Бравые солдаты» м. Филиппенко «Буденовец» м. Волкова «Самолеты» М. Магиденко; «Барабанщик» М. Красева;
14	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Полька» м. А. Жилинского «Считалка» Агафонникова; «Топ и хлоп» м. Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц»

				м Ребикова; Д.и. «Громко-тихо»; «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
15	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» м.Р. Шумана; Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя; «Голубые санки» м.М. Иорданского; «Как на тоненький ледок» р.н.м.; «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» м.В. Ребикова;
16	Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	«Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский; Д.и. «Веселые дудочки»; «Лошадка» Н.Потоловского «Гармошка» Е. Тиличевой
19	Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	«Музыкальный ящик» м.Г. Свиридова; «Петя и волк» м. С. Прокофьева; «Детские игры» м. Ж. Бизе; «Если добрый ты» м.Б. Савельева; «Улыбка» м. В. Шаинского; «Марш» м.Беркович; «Покажи ладошку» лат. н. м.,
17	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	
18	Различать смену характера малокоонтрастных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей		

	Дать детям представление о не программной музыке			«Платочек» укр. н. п. обр. Н.Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю?»
19	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Букет для мамы» м.Никитиной «Подарок маме» м.Никитиной «Новая кукла», «Болезнь куклы» м.П.Чайковского; «Улыбка» м.В. Шаинского; «Солнышко лучистое» м.Е. Тиличеевой; «Полька» м. А. Жилинского; «Катилось яблоко» м.В. Агафонникова
20	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		
21	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» м.Э. Грига; «Новая кукла» м.П.Чайковского; «Песенка про кузнечика» м.В. Шаинского; «Где был Иванушка?» р.н.п.; «Пружинки» р.н.м.; «Полька» м.А. Жилинского; «Что ты хочешь, кошечка?» м.Г. Зингера; «Пляска парами» лат. н.м.; «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова; Д.и. «Веселые дудочки»
22	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	
23	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Веснянка» м.Никитиной

	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. залички; «Паучок» р.н.п.;
24	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Если добрый ты» м.Б. Савальева; «Улыбка» м. В. Шаинского; Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м.
25	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Ой, кулики! Весна поет!»; «Жаворонушки прилетели!» р.н. залички; «Пружинки» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м.
26	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. обр. Т. Попатенко
	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	
27	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно	«Детские игры» м. Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Паучок» р.н.п.; «Если добрый ты» м.Б. Савальева;

			передавать характерные особенности игрового образа	«Улыбка» м. В. Шаинского; «Песенка про кузнечика» м. В. Шаинского; «Бегал заяц по болоту» м. В. Герчик; «Полька» м. А. Жилинского; «Пляска парами» лат. н. м.; «Курочка и петушок» м. Г. Фрида «Огородная хороводная» м. Б. Можжевелова; Д. и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю?»; «Воробей» м. Т. Ломовой; «Гармошка» м. Е. Тиличеевой
28	Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	
	Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	
29	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

Старшая группа

№	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера;	Учить: - ритмично двигаться	П.И. Чайковский «Детский альбом» оркестр

2.		Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
3.	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	<p>П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» м.Т.Попатенко, «Журавли» м.А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба</p>
4.	Воспитывать интерес к музыке П. И. Чайковского;	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	
5.	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов			
6.	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;	Удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	<p>Хороводы «У рябинушки», «У калинушки» м.Рождественского</p>
7.	Высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.			

8.	Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов	Чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» м.С.Майкапар,
9.	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	Петь легким звуком, без напряжения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	
10	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» м.Д.Шостаковича, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» м.Г.Свиридова,
11				
12	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	
13	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише		

			соответствии с формой произведения	
15	Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Учить импровизировать простейшие мелодии		
16	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиэра
17	Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	
18				

19	сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 м.Л.В.Бетховена, «Менуэт» Ре мажор м.В.Моцарта
20	Знакомить с различными вариантами бытовых народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуке	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	
21	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»
22	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях	
23			(ленты, цветы)	

24	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Работать над выразительностью движений.	«Тревожная минута» м.С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана
25	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» м.П.И.Чайковского, «Смелый наездник» м.Р.Шумана, «Клоуны» м.Д.Кабалевского
26	Различать двух-, трехчастную форму произведений.	Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«По малину в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова,
27	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда		«По малину в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» м.Н.Римского-Корсакова,

28	связи музыкальных и речевых интонаций			«Гуси»А.Филиппенко, «Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами,
29				

Подготовительная группа

1 квартал 2022-2023 уч.год подготовительная группа

Вид	Программное содержание методические приемы	МАТЕРИАЛЫ	РЕПЕРТУАР
восприятие	<p>Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра.</p> <p>Расширять музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения ,называть любимые; различать и называть танец(полька, вальс, народная пляска)</p> <p>Различать звучание музыкальных произведений(фортепиано, скрипка)</p>	<p>Иллюстрации</p> <p>Треугольник, колокольчики, фонограмма</p> <p>Портрет композитора</p>	<p>1 «Здравствуй Родина моя» муз.Ю.Чичкова</p> <p>2 « Осень» муз. АН.Александрова</p> <p>3 «Марш» муз. С. Прокофьева</p> <p>4 «Грустная песенка» муз. Г.Свиридова</p> <p>5 «Детская полька» М.Глинки</p> <p>6 « Вальс –шутка» муз.Д.Шостаковича</p>

<p>пение</p>	<p>Совершенствовать навыки в пении. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни. Продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный и динамический слух. Развивать творческую активность. Обучать детей самостоятельно начинать и заканчивать песню Уметь петь индивидуально Обучать детей петь выразительно, правильно передавая мелодию. Уметь брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца</p>	<p>Шапочка лисы</p> <p>Иллюстрации</p>	<p>Распевание: «Бубенчики» «Наш дом» «Лиса по лесу ходила» р. Н. м « Кукушечка» муз. Е Тиличевой « Патока с имбирем» р.н.м. пение «Листопад» муз. Т.Попатенко» «Спасибо» муз.ю.Чичкова «Осень, здравствуй» фонограмма «Про нашу Советскую Родину» муз. Пахмутов. «Здравствуй, Родина моя» муз.Ю.Чичкова</p>
--------------	--	--	--

Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать навыки в движениях под музыку. Развивать стремление самостоятельно исполнять пляски Обучать детей выразительно и ритмично двигаться под музыку Формировать навыки выразительного исполнения танцевальных движений: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг. Двигаться в соответствии с различным характером музыки Развивать творческие способности, выразительно и ритмично исполнять движения с предметами. Инсценировать игровые песни, уметь придумывать варианты образных движений в играх хороводах</p>	<p>Барабаны</p> <p>листья</p> <p>обручи</p>	<p>Упражнения: «Марш» муз.Ж.Люлли «Веселые скачки»муз.Б.Можжевелова «Бубенцы» муз.В. Танцы: «Каблочки» р. Н. м. «Парная пляска» карельск .нар м. «Композиция с листьями» фонограмма Игры и хороводы: « Плетень» р.н.м. ««Колобок» р.н.м., «На горе –то калина»обр.А.Новикова, «Камаринска!обр. А.Б Быкова, «Разноцветные диски,» Узнай по голосу»муз. Е.Ребикова «На горе-то калина»р.н.м.</p>

II квартал 2022-2023 уч.год подготовительная группа

Вид	Программное содержание методические приемы	МАТЕРИАЛЫ	РЕПЕРТУАР
-----	--	-----------	-----------

восприятие	<p>Слушать музыкальное произведение внимательно, понимать и чувствовать характер музыки, Уметь рассказывать о чем (о ком) поется в произведении, Различать и называть танец (полька, вальс, народная пляска) марш, песню.</p>	<p>иллюстрации кукла Портрет композитора</p>	<p>«Болезнь куклы»,»Новая Кукла»,муз.П.Чайков. «Кавалерийская» ,муз .Д.Кабалевский «Пограничники»,муз .В.Витлина «Камаринская» муз .П.Чайковский</p>
пение	<p>Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Уметь различать звуки по высоте Формировать навыки слаженного пения, легким звуком без напряжения. Стимулировать интерес к исполнениям песен индивидуально. Обучать детей петь выразительно .эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения. Продолжать развивать артикуляционный аппарат; четко произносить слова. Уметь брать дыхание перед началом и между фразами, удерживать его до конца .Обучать правильно передавать мелодию(ускоряя ,замедляя, усиливая и ослабляя звучание) Узнавать песни по первым фразам, по мелодии и по вступлению</p>	<p>куклы ленточки обручи колокольчики пилотки платочки</p>	<p>Распевание: «Спите куклы»муз.Е.Тиличевой «Колыбельная», «Горошина»,муз.В Карасевой «А я по лугу»р.н.м Пение: «Зимняя песенка»,иуз.М.Красева «Будет горка во дворе»,муз.Т.Попатенко «Елка» муз.Е.Тиличевой «К нам приходит Новый год»муз.В.Герчик «Самая хорошая» муз.В.Иванникова «Будем в армии служить» муз.Ю.Чичкова « Мы дружные ребята» муз.С.Разоренова</p>

Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать развивать выразительность, пластичность движений.</p> <p>Действовать, не подражая друг другу. Двигаться прямым и боковым галопом, передавать образ скачущих лошадок. Проявлять активность</p> <p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать</p> <p>Передавать в движении различный характер музыки.</p> <p>Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес</p> <p>Учить импровизировать под музыку соответствующего характера</p> <p>движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать</p> <p>движения, отражающие содержание песни</p> <p>Инсценировать игровые песни ,придумывать варианты образных движений в играх.</p>	<p>ленты</p> <p>часы</p> <p>маракасы</p> <p>звездочки</p>	<p>Упражнения: «Стой кто идет»,муз Соловьева-Седого,»Змейка с воротцами»,р.н.м «Боковой галоп»,муз.А.Жилина .(экозес) « Боковой галоп»,муз.А.Жилина,»Ласточка».арм.н.м,»Упражнение с лентами»,муз.Т.Ломовой,»Наш край» муз.Д.Кабалевского</p> <p>Танцы: «Пружинка».муз .Ю Чичкова,»Танец Звездочек» фоногра.,»Танец клоунов»фоногр.</p> <p>«Белые,белые во дворе» фонограмма.</p> <p>«Танец часиков» фонограмма.</p> <p>Игры-хороводы: «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, «Как на тоненький ледок» Р.Н.М. «Новогодний хоровод» муз.Т.Попатенко</p> <p>«Теремок» р.н.м.</p> <p>«Ищи», муз. Т.Ломовой</p>
---------------------------------	---	---	---

III квартал 2022-2023 уч.год подготовительная группа

Вид	Программное содержание методические приемы	МАТЕРИАЛЫ	РЕПЕРТУАР
-----	--	-----------	-----------

восприятие	<p>Уметь различать части музыкального произведения(запев, припев, заключение, вступление) Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра.</p>	<p>Фонограмма картина жаворонка</p>	<p>«Песня жаворонка»,музП.Чайковский « Веселый крестьянин»,муз.Р.Шумана «Мир нужен всем»,муз.В.Мурадели</p>
пение	<p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию)</p>	<p>Шапочки веточки березовые</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Волк и козлята»,эст.н.м «Труба», «Вальс»,муз.Е.Тиличевой « Котя-коток» р.н.м Пение: «Пришла весна»,муз.З.Левиной « Веснянка»укр.н.м «Спят деревья на опушке»,муз.М.Иорданского « Хорошо у нас в саду» ,муз.В.Герчик «Во поле береза стояла» р.н.м</p>

Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни</p> <p>Продолжать развивать выразительность, пластичность движений. Действовать, не подражая друг другу. Двигаться прямым и боковым галопом, передавать образ скачущих лошадок. Проявлять активность.</p> <p>Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм . Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.</p> <p>Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.</p>	мячики	<p>Упражнения: «Марш» Н.Леви,»Галоп»муз. М.Красева, «Поезд» муз.Е.Тиличевой « Я на камушке сажу» Р.Н.М.</p> <p>Танцы: «Прялица» Р.Н.М. «Задорный танец»,муз.В.Золотаева «А я по лугу» Р.Н.М.</p> <p>Игры и хороводы: «Савка и гришка».бел.н.м «Журавель» укр.н.м «Кто скорей»,музМ.Шварца</p>
---------------------------------	--	--------	--

1V квартал 2022-2023 уч.год подготовительная группа

Вид	Программное содержание методические приемы	МАТЕРИАЛЫ	РЕПЕРТУАР
-----	--	-----------	-----------

восприятие	<p>Знакомить с элементарными муз.понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная, оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: В.Моцарта, Д, Кабалевского, СРахманинова.</p> <p>Различать и сравнивать средства выразительности</p>	<p>Фонограмма</p> <p>картина жаворонка</p>	<p>«Море, «Белка»,муз.Римского-корсакого</p> <p>«Пляска птиц»муз.Н.Римского-корсакого</p> <p>«Колыбельная»,музВ.Моцарта</p> <p>«Итальянская полька» муз.С.Рахманинова</p>
пение	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p> <p>Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p>	<p>Балалайка</p> <p>Платочки</p> <p>Веточки</p> <p>колокольчики</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса:</p> <p>«Чепуха», «Балалайка» муз.Е Тиличевой</p> <p>Пение:</p> <p>«Летние цветы»,муз.Е.Тиличевой</p> <p>« Яблонька» ,муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.м.</p> <p>«До свиданья, детский сад»</p>

Музыкально-ритмические движения	<p>Прыгать легко на носочках, Выразительно выполнять движения</p> <p>Начинать движения после вступления</p> <p>Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,</p> <p>пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и др.) и бальных танцев. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.</p> <p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать</p> <p>Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм.</p> <p>Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес</p>	<p>цветы-бутафория</p> <p>шарики с цифрами</p> <p>карандаши тетради</p> <p>линейки и т.п.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Скакалки», муз. А. Петрова</p> <p>«Полька» муз. Т. Ломовой</p> <p>Танцы:</p> <p>«Вальс» фонограмма</p> <p>«Танец с шарами» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Хоровод дружбы» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Игра в школу» муз. Е. тиличевой</p> <p>«Игра с цифрами» фонограмма</p>
---------------------------------	---	---	--

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Современная образовательная организация немыслима без системного, осмысленного взаимодействия с семьей. Семья является не только и не столько одним из заказчиков образовательной организации и потребителем ее образовательных услуг, прежде всего семья – это основа воспитания личности ребенка, неслучайно именно семья является институтом первичной социализации растущего человека. Родители – это первые и главные (по силе и степени оказываемого влияния) воспитатели ребенка.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с родителями

- ✓ **Знакомство с семьей:** встречи-знакомства, родительские собрания, встречи в музыкальной гостиной, анкетирование семей.
- ✓ **Информирование родителей о ходе образовательного процесса:** дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
- ✓ **Образование родителей:** организация «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов.
- ✓ **Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Содержание направлений работы с родителями:

—Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

—Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

—Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

—Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

—Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность педагога и родителей
Ранний возраст			
<ul style="list-style-type: none"> • Изучение своеобразия семей, особенности семейного воспитания • Анализ педагогических проблем, которые возникают в разных семьях 	<p>Одна из важнейших задач - организовать условия для благополучной адаптации малыша в детском саду.</p> <p>Основная цель - эмоциональное сближение всех участников</p>	<p>Педагогическое образование родителей младших дошкольников ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителя.</p>	<p>Направлена на: развитие интереса родителей к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, вовлечение в активное сотрудничество с педагогами группы по</p>
<p>□ Изучение взаимоотношений с ребенком</p>	<p>педагогического процесса, общение в неформальной обстановке, развитие интереса родителей к деятельности ДОО.</p> <p>Педагогическая поддержка</p>	<p>Основные вопросы направлены на укрепление здоровья детей, в период адаптации ребенка к детскому саду, а также изучение особенностей возраста.</p>	<p>развитию ребенка.</p>

II младшая группа (3-4 года)

<ul style="list-style-type: none"> • Изучение своеобразия семей, особенности семейного воспитания • Анализ педагогических проблем, которые возникают в разных семьях • Изучение взаимоотношений с ребенком 	<p>Одна из важнейших задач - организовать условия для благополучной адаптации малыша в детском саду.</p> <p>Основная цель - эмоциональное сближение всех участников педагогического процесса, общение в неформальной обстановке, развитие интереса родителей к деятельности ДОО.</p>	<p>Педагогическое образование родителей младших дошкольников ориентировано на развитие активной, компетентной позиции родителя.</p> <p>Основные вопросы направлены на укрепление здоровья детей, в период адаптации ребенка к детскому саду, а также изучение особенностей возраста.</p>	<p>Направлена на: развитие интереса родителей к проявлениям своего ребенка, желание познать свои возможности как родителей, вовлечение в активное сотрудничество с педагогами группы по развитию ребенка.</p>
--	--	--	---

Старший дошкольный возраст

<p>• Выявление интересов и потребностей родителей в получении знаний и умений в ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)</p> <p>• Изучение возможностей участия конкретного родителя в педагогическом процессе ОО «Художественноэстетическое развитие» (музыкальная деятельность)</p>	<p>Создание условий для содержательного и познавательного взаимодействия взрослых и детей в процессе реализации совместных мероприятий по ознакомлению с профессиями, увлечениями конкретных родителей группы.</p>	<p>Создание условий для презентации педагогического опыта позитивного родительства, в ходе которых происходит обогащение детскородительских отношений, приобретение опыта совместной творческой деятельности, развитие коммуникативных навыков детей и взрослых, развитие их эмоциональной отзывчивости.</p>	<p>Организация совместных детско-родительские проектов поисково - познавательной и творческой направленности.</p> <p>Использование результатов взаимодействия взрослых в целях педагогической рефлексии для определения совместного с семьей развития дошкольников.</p>
--	--	--	---

<p>Педагогический мониторинг</p>	<p>Педагогическая поддержка</p>	<p>Педагогическое образование родителей</p>	<p>Совместная деятельность педагога и родителей</p>
<p>Средняя группа</p>			

<ul style="list-style-type: none"> • Осуществляется знакомство с традициями семейного воспитания; • Уделяется внимание благополучию детскородительских отношений; • Изучается удовлетворенность родителей совместной деятельностью с педагогами. 	<p>Устанавливаются тесные взаимоотношения с каждым родителем.</p> <p>Создаются условия для сплочения родительского коллектива группы - возникновению у них желания общаться, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время.</p>	<p>Реализация с родителями комплексных программ психолого - педагогического образования, задача которых — расширение знаний родителей о различных подходах в воспитании, развитие умений видеть и понимать своего ребенка, совершенствование умений родителей развивать своих детей в различных видах деятельности.</p>	<p>Исходя из образовательных задач, особенностей детей группы и потребностей родителей, осуществляется вовлечение их как активных участников в педагогический процесс; формирование группы единомышленников, ориентированных на совместную деятельность по развитию детей группы.</p>
--	--	---	---

Перспективное планирование по взаимодействию с семьями воспитанников

Дата проведения	Педагогический мониторинг	Педагогическая поддержка	Педагогическое образование родителей	Совместная деятельность муз. руководителей и родителей
-----------------	---------------------------	--------------------------	--------------------------------------	--

Сентябрь	Анкетирование «Условия для музыкального развития ребенка в семье»	Презентация музыкального центра в группе		Совместное проведение Новоселья «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь		Участие в осенних развлечениях	Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребенка»	День открытых дверей: Совместное проведение осенних праздников
Ноябрь			Семинар - практикум «Приобщение детей к музыкальной деятельности» Буклет для музыкального блокнота «Музыкально - дидактические игры»	
Декабрь		Творческая мастерская: «Новый год у ворот»		Совместное проведение новогодних праздников

Январь		Музыкальная гостиная: «Мелодии зимы»	Памятка для музыкального блокнота «Домашняя фонотека» Буклет для музыкального блокнота «Как слушать с ребенком музыку?»	
Февраль		Участие в музыкальном празднике «Папа может все»	Круглый стол «Музыкотерапия в детском саду и дома» Буклет для музыкального блокнота «Музыкотерапия как здоровье-сберегающая технология»	Совместное проведение праздника с папами: «Папа может все»
Март		Участие в празднике, посвященном дню 8 марта	Консультация «Детские шумовые музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях и в повседневной жизни»	Совместное проведение праздника с мамами и бабушками воспитанников

Апрель	Почта одного дня «Вы пишете — мы отвечаем»	Музыкальная гостиная: «Услышим музыку вокруг»		День открытых дверей: Выставка детских музыкальных инструментов из бросового материала
Май	Анкетирование на тему: «Музыкальное воспитание ребенка»			Концерт «Алло, мы ищем таланты!»
Июнь			Буклет для музыкального блокнота «Музыка вокруг нас»	Праздник «День защиты детей»
Июль		Творческая мастерская «Куклы своими руками»	Консультация «Зачем ребенку кукольный театр»	
Август		Кукольный театр «В гостях у Петрушки»		Кукольный театр «В гостях у Петрушки»

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом

Воспитатель	Инструктор по физической культуре	Педагог - психолог	Воспитатель по изобразительной деятельности
<p>Вместе с музыкальным руководителем проводит музыкальные занятия, праздники, развлечения.</p> <p>Руководит самостоятельной музыкальной деятельностью детей, закрепляет музыкальные впечатления, прослушивая в записи музыкальные произведения, звучавшие на занятии.</p> <p>Обогащает музыкальные впечатления, используя музыкальные игры, сказки, инсценировки и т.д.</p> <p>Обогащает музыкальную развивающую предметно-пространственную среду в группе.</p>	<p>Участвует в двигательном развитии детей, способствует формированию привычек ЗОЖ, двигательной культуры.</p> <p>Участвует в мероприятиях по музыкальному воспитанию, помогает в составлении сценариев для праздников, развлечений, музыкально-спортивных развлечений, принимает участие в организации дошкольников в участии конкурсов, фестивалей, мастер-классов</p>	<p>Способствует развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников, воображения, мышления и памяти.</p> <p>Участие в просмотрах различных форм работы музыкального руководителя с дошкольниками (праздники, развлечения, досуги, музыкальные гостиные и т.д.)</p>	<p>Участвует в оформлении музыкального зала к праздникам, развлечениям, конкурсам.</p> <p>Помогает в изготовлении атрибутов, принимает участие в разработке эскизов костюмов, оформления зала.</p> <p>Принимает участие в сюрпризных моментах на праздниках.</p>

Взаимодействие с педагогами с учетом дифференцированного подхода

Дата проведения	Тема	Форма проведения	
		Малоопытные педагоги	Педагоги I и высшей категории
Сентябрь	«Роль педагога при организации ОД по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	консультация	Мастер-класс
	«Задачи музыкального воспитания и развития на 1 квартал»	консультация	Собеседование
Октябрь	«Организация развивающей среды по музыкальному воспитанию в разных возрастных группах»	Презентация	Мастер-класс
	Организация и проведение осенних развлечений» Обсуждение сценария, атрибутов	Взаимопросмотр Консультация Театральная мастерская	
Ноябрь	«Задачи музыкального воспитания и развития на 2 квартал»	консультация	Буклет
	«Новый год у ворот»	творческая мастерская	

Декабрь	«Роль ведущего на празднике»	консультация	Мастер-класс
	«Организация и проведение новогоднего праздника»	Взаимо-просмотр	Круглый стол
	Обсуждение сценария новогоднего праздника	консультация	
Январь	«Музыкотерапия как здоровьесберегающая технология»	консультация	Буклет
Февраль	Подготовка к праздникам, посвящённые 8 марта, 23 февраля	Взаимо-просмотр Консультация Театральная мастерская	Круглый стол Театральная мастерская
Март	«Задачи музыкального воспитания и развития на 3 квартал»	консультация	Круглый стол
Апрель	Организация и проведение «Дня открытых дверей»	Взаимо-просмотр Консультация Театральная мастерская	Круглый стол Театральная мастерская
Май	«Задачи музыкального воспитания и развития на 4 квартал»	консультация	Круглый стол
Июнь	«Оснащение тематических центров в летний период»	Творческая мастерская	Мастер-класс
	«Музыка вокруг нас»	Семинар-практикум	
Июль	«Организация музыкальной деятельности с детьми в летний период»	Консультация Взаимопросмотр	Мастер-класс

Август	«Оснащение центров музыкальной деятельности в группах в соответствии с требованиями ФГОС ДО»	Презентация Смотр-конкурс	Смотр-конкурс

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует санитарным нормам, правилам пожарной безопасности, санитарногигиеническим правилам, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Укомплектованность учебно-методическим комплексом:

- нормативные документы («Конвенция ООН о правах ребенка»; Закон «Об образовании в Российской Федерации»; Конституция РФ; «Конвенция дошкольного образования»);
- наличие учебно-методической литературы по музыкальному воспитанию;
- наличие различных программ, технологий;
- наличие диагностик музыкального развития дошкольников;
- наличие учебных планов;
- наличие опыта работы (наличие конспектов занятий, развлечений, сценариев праздников) - наличие консультаций и рекомендации для воспитателей и родителей.

Методические материалы:

№	Название	Авторы	Издательство	Год издания
---	----------	--------	--------------	-------------

1	«Раз ступенька, два ступенька – будет...песенка» Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-7 лет	Е.А. Дубровская	Москва	1997 г.
2	«От рождения до школы». Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Разработана в соответствии с ФГОС	Е.А. Веракса и др.	Мозаика –Синтез, Москва	2019 г.
3	Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. Разработано в соответствии с ФГОС	Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А.	Детство-Пресс	2014
4	Программа «Золотая нотка»	Л. В. Суворова	Ульяновск	2005г.
5	«Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»	Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н.	ДЕТСТВО-ПРЕСС	2013 г.
6	Программа «Ритмическая мозаика» Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста	И.А. Буренина	Учебное пособие. – СПб «Музыкальная палитра»	2000г.
7	«Коммуникативные танцы - игры для детей»	Буренина А.И.	Учебное пособие. – СПб «Музыкальная палитра»	2004
8	«Топ-хлоп, малыши». Программа музыкал ритмического воспитания детей 2-3 лет.	Сауко Т., Буренина А.И	СПб.	2001.

9	«Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей»	М.Ю. Картушина	Забавы для малышей	2006г.
10	«Мы играем, рисуем и поем» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет	М.Ю. Картушина		2009г.
11	«Элементарное музицирование	Алексеева Л.Н. <u>Тютюнникова Т.Э.</u>	Учебно-наглядное пособие «Музыка	1998г.
12	«Вокально-хоровая работа в детском саду»	Картушина М.Ю.	Скрипторий 2003»,	2010г.
13	«Музыкальные занятия»	Е.Н. Арсенина	Волгоград, Учитель	2011г.
14	«Праздники в детском саду»	Зарецкая Н.В. , Роот З.Я	Айрис-пресс	2005г.
15	«Музыкальные утренники в детском саду»	Рылькова А.Н.,	- Ростов н/Д - Феникс	2004г.
16	«Музыкальные сказки о зверятах»	Картушина М.Ю.	Скрипторий	2008г.
17	«Музыкальные шедевры»	Радынова О.П.	Москва	1999г.
18	«Бим, бам, бом». Выпуск 1. Игра звуками.	Тютюнникова Т.Э.	Москва	2003г.
19	«Музыка. Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста»	Тютюнникова Т.Э., Алексеева Л.Н.	– М.: ООО «Издательство АСТ»,	1998.
20	«Музыкальный руководитель», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей			2010-2015г.г.

21	«Музыкальная палитра», Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей			2010-2015г.г.
----	---	--	--	---------------

**Перечень музыкальных
инструментов (для музыкального
зала)**

№	Наименование	Количество на модуль
1	Барабан с палочками	2
2	Бубен маленький	5
3	Бубен средний	2
4	Дудочка	2
5	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1
6	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	10
7	Кастаньеты с ручкой	1
8	Кастаньеты деревянные	2
9	Маракасы	8
10	Металлофон - альт диатонический	2
11	Металлофон 12 тонов	5
12	Музыкальные колокольчики (набор)	12
13	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1
14	Свистулька	1
15	Треугольники (набор 6 шт., ударный музыкальный инструмент)	1
16	Ширма напольная для кукольного театра	1

Диски MP3,DVD

Музыкально – дидактические игры

CD-приложения к конспектам НОД

- Младшая группа
- Средняя группа
- Старшая группа
- Подготовительная группа
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»
- А.И.Буренина «Коммуникативные т

анцы-игры для детей».

✚Детские сборники

- «23 февраля»
- «Автодискотека»
- «Барбарика»
- «День Победы»
- «Деньрождения»
- «Здравствуй, осень золотая»
- «Золотые детские песни»
- «Колыбельные песни, мелодии и сказки»
- «Колядки»

«Масленица» «Музыкальные игры»

- «Новый год»
- «Песни для детей Игоря Русских»
- «Песни для выпускного бала»
- «Песни о женщинах»
- «Минуса детских песенок»

✚Релаксационные мелодии.

- «Голубая лагуна». □«Звуки природы с музыкой
- Видео.

ПРЕЗЕНТАЦИИ – ВКЛЮЧАЮЩИЕ В СЕБЯ ВИДЕОФРАГМЕНТЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ АНИМАЦИЮ, АУДИО- И «П.И.ЧАЙКОВСКИЙ «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»» РАКТИВНОСТИ: «ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ».

Игры на развитие звуковысотного слуха:

- «Музыкальное лото»
- «Ступеньки»
- «Повтори звук»
- Три поросенка»
- «Где мои ребятки?»
- «Птицы и птенчики»
- «Угадай-ка!»
- «Кто в домике живет?»
- «Курица и цыплята»

Игры на определение характера музыки:

- «Три цветка»
- «Удивительный светофор»
- «Солнышко и тучка»
- «Море»

Игры на развитие памяти и музыкального слуха:

- «Песня-танец-марш»
- «Назови композитора музыки»
- «Цветик-семицветик»
- «Слушаем музыку»
- «Наши песни»
- «Какая музыка?»
- «Сколько птичек поет»

«БЕСЕДЫ О Н.РИМСКОМ-КОРСАКОВЕ».

«В ОЖИДАНИЕ ВЕСНЫ»

Игры на развитие тембрового слуха:

<p>«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»</p> <p>«ПУТЕШЕСТВИЕ В СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР»</p> <p>«ОСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №1. Учебнометодический видеофильм. • Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Учебнометодический видеофильм. • Праздники. • Симфонический сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» (мультфильм). • П.И. Чайковский «Щелкунчик». 	<ul style="list-style-type: none"> • «Узнай по голосу?» • «Три кита» • «Эхо» <p>Игры на развитие чувства ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Прогулка» • «К нам гости пришли» • «Что делают дети?» • «Определи по ритму» • «Три медведя» • «Музыкальные загадки» • «Угадай, на чем играю» Картотека логоритмических игр; <p>Картотека музыкальных подвижных игр; Картотека дыхательной гимнастики; Картотека пальчиковых игр.Картотека иллюстраций, стихотворений по временам года.</p>
--	--

3.2.Режим дня

Режим дня в детском саду (утвержден приказом по АНО) разработан с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН);
- времени пребывания детей в группе;
- ФГОС ДО;

Примерная продолжительность режимных моментов и режима занятий

в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада»

Элементы режима	Длительность основных элементов режима		
	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
	<i>3 – 4 года</i>	<i>4 – 5 лет</i>	<i>5 – 6 лет</i>
Прием детей, осмотр, ОД в РМ самостоятельная деятельность детей	6.30– 8.05	6.30 – 8.15	6.30 – 8.20
Утренняя зарядка	8.00-8.10	8.00-8.10	8.00-8.10
Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.10 – 9.00. (8.50)	8.15 – 9.00. (8.50)	8.30 – 8.50
Завтрак	8.15-8.35	8.20-8.40	8.30-8.50
Образовательная деятельность (занятия)*	9.00-9.40 / 8.50-9.30; 10.40.-11.20 (после прогулки)	9.00-9.50 / 8.50-9.40; 10.30.-12.00 (после прогулки)	9.00-10.10 / 8.50-10.10; 10.30.-11.40 (после прогулки)
Самостоятельная деятельность. Совместная деятельность: наблюдение, чтение худ. литературы, труд, игры и др.	9.50 – 10.30	10.00 – 10.30	10.10 – 10.40
Дополнительный завтрак. ОД в РМ	9.40-9.50	9.50-10.00	10.10-10.20
Подгот. к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки, ОД в РМ	10.30 – 12.00 (9.00-10.30)	10.30 - 12.00 (9.00-10.30)	10.45– 12.15 (9.00-10.30)
Подготовка к обеду, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	12.00 – 12.30	12.00 – 12.35	12.15-12.35
Обед	12.10-12.30	12.05-12.35	
Подготовка ко сну, дневной сон	12.30 – 15.00	12.35 – 15.05	12.35-15.05
Постепенный подъем, гимнастика-побудка, закаливающие мероприятия, ОД в РМ	15.00 – 15.15	15.05 – 15.20	15.05 – 15.15
Полдник			
Образовательная деятельность (занятия)*	15.20 – 15.35	15.20 – 15.45	15.15 – 15.45 (15.55-16.20)
Самостоятельная деятельность. Совместная деятельность: наблюдение, чтение худ. литературы, труд, игры и др.	15.15 – 16.00	15.25 – 16.10	15.55 – 16.20
Подг. к ужину, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	16.00 – 17.00	16.10 – 17.00	16.20 – 17.00
Ужин	16.10-16.30.	16.15-16.35	16.20-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, ОД в РМ. Уход домой	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30	17.00 – 18.30

Согласно СанПин, ежедневная продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности:

- для детей раннего возраста – 10 минут,
- для детей 5-го года жизни - 20 минут,
- для детей 6-го года жизни –25 минут,

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Образовательный процесс в детском саду строится по комплексно-тематическому принципу планирования. В основу организации образовательных содержаний ставится тема. При выборе и разработке комплексно-тематического планирования педагогический коллектив д/с учитывает различные темообразующие факторы:

- Первый фактор - реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники).
- Второй фактор - воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям.
- Третий фактор - события, специально «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач). Это внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»).
- Четвертый фактор - события, происходящие в жизни возрастной группы, «заражающие» детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам, корни которых лежат, как правило, в средствах массовой коммуникации и игрушечной индустрии (например, увлечение динозаврами, и т. п.).

Все эти факторы, используются для гибкого проектирования целостного образовательного процесса.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса осуществляется в табличных формах, где содержательно описываются способы реализации комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса, который предусматривает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы». В качестве видов тем могут выступать: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции», интересы детей и др. Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет

ДОО. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

События, праздники, мероприятия I младшая группа (с 2 до 3 лет)

<p align="center">Задачи педагога по организации мероприятия</p>	<p align="center">Форма проведения</p>	<p align="center">Ответственный за проведение</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Содействовать созданию эмоционально - положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности; • Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; • Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей; • Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам; • Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие; • Формировать умение занимать себя игрой; • Показывать театрализованные представления; • Организовывать прослушивание звукозаписей; 	<p>Праздники. Новый год, День защитника Отечества, «Осень», «Весенний праздник».</p> <p>Тематические праздники и развлечения: «Мои любимые игрушки», «Осень», «Зимняя сказка», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Солнышко-ведрышко», «У Кати день рождения», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе», «Музыкальные игрушки». Театрализованные представления.</p> <p>Кукольный театр: «Козлик Бубенчик его друзья» Караманенко; Инсценирование «зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л.Исаева.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями «Птички», муз. Г. Фрида;⁷⁷ «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского;</p>	<p align="center">Музыкальный руководитель Воспитатели групп</p>

<p>• Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала);</p> <p>Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p>	<p>«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p> <p>Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;</p> <p>«Неваляшки», муз. З. Левиной;</p> <p>«Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.</p> <p>Спортивные развлечения. «Мы смелые и умелые».</p> <p>Забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.</p>	
---	--	--

(для детей раннего возраста, старшей, подготовительной к школе групп)

В течение учебного года в детском саду планируются мероприятия в соответствии с комплексно-тематическим планированием, с календарными праздниками российского и международного значения. В соответствии с этим в детском саду используется перспективное планирование «Календарь праздников».

События, праздники, мероприятия старшая группа (с 5 до 6 лет)

Название праздника (события)	Рекомендуемое время проведения праздника (события)	Форма проведения	Ответственный за проведение	Форма участия музыкального руководителя
День знаний	1 сентября	- «До свидания лето» - тематический вечер; - «Ириска идет в школу» - развлечение; - познавательная беседа; - рассматривание иллюстраций; - рассматривание школьных фотографий родителей.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Составление сценария Подготовка детей Организатор
День воспитателя и всех дошкольных работников	4-я неделя сентября	- выставка рисунков («Моя любимая воспитательница», «Мой любимый детский сад», и т. д.); - концерт для сотрудников д/с. - «Наши воспитатели» физкультурный досуг	Воспитатели групп Музыкальный руководитель Инструктор по ФИЗО	Подготовка детей Составление сценария Музыкальное оформление Организатор
Всемирный день животных	2-я неделя октября	-выставка рисунков (фотографий); домашних животных; -викторина «В мире животных».	Воспитатели групп	

Праздник урожая	4-я неделя октября	- «Осень в гости к нам пришла» музыкальный праздник; - «Уж небо осенью дышало...» Эколого-музыкально-спортивная викторина.	Музыкальный руководитель Инструктор по ФИЗО Воспитатель развивающего обучения	Подготовка детей Составление сценария Организатор
День народного единства	1-я неделя ноября	- «Страна, в которой я живу» тематический вечер; - спортивное развлечение; - выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п).	Воспитатели Инструктор по ФИЗО	Музыкальное оформление
Синичкин день	12 ноября	- конкурс рисунков, поделок; - акция «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек)	Воспитатели групп	
День матери	4-я неделя ноября	- конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравленье...»; - выставки рисунков («Моя мама»).	Воспитатели групп Воспитатель развивающего обучения	
Новый год	3 – 4-я неделя декабря	- украшение групп; - Мастерская Деда Мороза; - новогодний утренник.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Участник конкурса Подготовка детей Составление сценария Организатор
День заповедников и	1 – я неделя января	- развлечение «Будем беречь и охранять природу»	Воспитатели групп	

национальных парков				
Всемирный день «Спасибо»	11 января	- развлечение «Скажем друг другу «спасибо».	Воспитатели групп	
В мире книжной графики	4 – ая неделя января	- выставка иллюстраций к книгам; - беседа о художниках иллюстраторах книг для детей.	Воспитатели групп	
День защитника Отечества	4-я неделя февраля	- «Праздник пап» музыкально театрализованный досуг; - спортивный праздник «Семейные старты» (с участием пап); -изобразительная деятельность(танк, пушка, другая военная техника).	Музыкальный руководитель Инструктор по ФИЗО Воспитатели групп	Подготовка детей Составление сценария Организатор
Международный женский день	1-я неделя марта	- утренник, посвящённый Международному женскому дню; -выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; - выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка»).	Музыкальный руководитель	Подготовка детей Составление сценария Организатор
Международный день театра	4-я неделя марта	- выставка декораций (атрибутов) к театрализованному представлению; - музыкально - театрализованное представление «Концерт»; - сюжетно – ролевая игра «Театр».		Подготовка детей Составление сценария Музыкальное оформление Организатор

Международный день детской книги	4-я неделя марта	- выставка книг, изготовленных руками детей (с помощью воспитателей, родителей); - экскурсия в библиотеку д\сада.	Воспитатели групп	
Всемирный день здоровья	1-я неделя апреля	- спортивный праздник (развлечение); - день подвижных игр	Инструктор по ФИЗО Воспитатели групп	
Международный	1-я неделя апреля	- выставка «Птицы мира», «Птицы России»	Воспитатели групп	

день птиц		(лепка, рисование, аппликация); -развлечение «Птичьи голоса».		
День космонавтики	12 апреля	- просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях и др.); - сюжетно-ролевая игра «Космонавты», «Космический корабль»; - конструирование ракеты.	Воспитатели групп	
Международный день Земли	3 -я неделя апреля	- экспериментирование; -путешествие по экологической тропе; - дидактическая игра (викторина) «Наш дом – Земля».	Воспитатели групп	
Праздник весны и труда	4-я неделя апреля	- «трудовой десант» (уборка территории); - природоохранная (экологическая) акция; - «Весна красна» музыкальное развлечение; - беседа о профессиях.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Подготовка детей Составление сценария Организатор

День Победы	1-я неделя мая	<ul style="list-style-type: none"> - конкурс чтецов «Никто не забыт, ничто не забыто» - спортивный праздник «Мы – будущее России»; - тематические выставки; - познавательные беседы; - встреча с ветеранами. 	<p>Воспитатели групп</p> <p>Инструктор по ФИЗО</p> <p>Музыкальный руководитель</p>	Музыкальное оформление
Международный день семьи	2-я неделя мая	<ul style="list-style-type: none"> - спортивные соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья»; - выставка семейных фотографий; - фотоконкурс «Как мы играем дома»; - посадка цветов на участке д/с, группы (с родителями). 	<p>ИФК</p> <p>Воспитатели групп</p>	
День музеев	3-я неделя мая	<ul style="list-style-type: none"> - посещение краеведческого музея с родителями; - развлечение «В гостях у старинных вещей». 	Воспитатели групп	

Международный день защиты детей	1 июня	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о правах детей в нашей стране; - ярмарка; - развлечение «Лето, ах, лето!». 	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели групп</p>	<p>Подготовка детей</p> <p>Составление сценария организатор</p>
Пушкинский день России	1-я неделя июня	<ul style="list-style-type: none"> - конкурс чтецов - выставка рисунков «Сказки Пушкина»; - музыкально- театрализованное представление «Лукоморье». 	<p>Воспитатель развивающего обучения</p> <p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели групп</p>	Музыкальное оформление

День России	12 июня. 3-я неделя июня	- выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п); - спортивный праздник.	Воспитатели групп ИФК	
Международный день друзей	4-я неделя июня	- конкурс рисунков на асфальте «Дружат дети на планете»; - составление фотоальбома группы «Наши дружные ребята»; - досуг «Дружба верная...» (по мотивам художественных и музыкальных произведений).	Воспитатели групп Музыкальный руководитель	Подготовка детей Составления сценария
День российской почты	2 - 3-я неделя июля	-сюжетно-ролевая игра «Почта»; -оформление писем - рисунков родителям, друзьям.	Воспитатели групп	
День физкультурника	1-я неделя августа	- спортивные развлечения, соревнования, игры, конкурсы.	ИФК Воспитатели групп	
День строителя	2-я неделя августа	- сюжетно - ролевая игра с элементами конструирования «Строители»; - встреча с интересными людьми; - рассматривание иллюстраций.	Воспитатели групп	
Краски лета	3-я неделя августа	-развлечение с использованием нетрадиционных способов рисования.	Воспитатели групп	
Прощание с летом	4-я неделя августа	-развлечение «Цветик - семицветик»; - оформить фото - выставку «Остановись мгновение»;- чтение стихов о лете; - пословицы и поговорки о лете.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Подготовка детей Составления сценария Организатор

Календарь праздников
(для детей средней группы)

В течение учебного года в детском саду планируются мероприятия в соответствии с комплексно-тематическим планированием, с календарными праздниками российского и международного значения. В соответствии с этим в детском саду используется перспективное планирование «Календарь праздников».

События, праздники, мероприятия II младшая и средняя группы (с 3 до 5 лет)

Название праздника (события)	Краткая информационная справка	Рекомендуемое время проведения праздника (события)	Форма проведения	Ответственный за проведение
День знаний	1 сентября – настоящий праздник для миллионов россиян, которые садятся за парты в школах, средних или высших учебных заведениях. С 1984 года он официально учреждён как День знаний. Особенно радостно – с букетами цветов, первым звонком, торжественной линейкой – праздник отмечают в школах.	1 сентября	- «До свидания лето» - тематический вечер;	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября – новый общенациональный - День воспитателя и всех дошкольных работников. Именно в этот день в 1863 году в Санкт-Петербурге был открыт первый в России детский сад. Дошкольные работники для маленьких детсадовцев от 2 месяцев до 7 лет – и учителя, и мамы. От того, как складывается общение и взаимодействие малышей с воспитателями, во многом зависит их последующие благополучие и успешность.	4-я неделя сентября	-концерт для сотрудников д/с.	Воспитатели групп Музыкальный руководитель
Праздник урожая	Праздник урожая — праздник, посвящённый собранному урожаю, плодородию и семейному благополучию. К этому времени завершаются полевые работы: жатва, вывоз хлеба в овины, уборка льна. Заложена основа благосостояния семьи на будущий год. В этот день чествовали и благодарили Богородицу (Мать – Сыру - Землю) за собранный урожай. Считается, что она даёт благополучие, покровительствует земледелию, семье и особенно матерям.	4-я неделя октября	- «Осень в гости к нам пришла» музыкальный праздник.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

Новый год	Это самый весёлый и желанный праздник на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летоисчисление «от Сотворения мира» сменилось летоисчислением «от Рождества Христова». Непременными приметами российского Нового года являются украшенные расписными игрушками и гирляндами ёлки, запах мандаринов, новогодние детские утренники с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и, конечно, каникулы. И дети, и взрослые загадывают самые заветные желания под бой кремлевских курантов и верят в чудо.	3 – 4-я неделя декабря	- украшение групп; - Мастерская Деда Мороза; - новогодний утренник.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
День Защитника Отечества	Главными защитниками Отечества исторически являлись и являются до сих пор мужчины. В нашей стране в их честь учреждён официальный праздник – День защитника Отечества (ранее – День рождения Красной Армии, День Советской Армии и Военно-морского флота). Женское население России воспринимает данный праздник как мужской день.	4-я неделя февраля	- «Праздник пап» музыкально театрализованый досуг.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

Международный женский день	В начале XX века смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится как день всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества.	1-я неделя марта	-утренник, посвящённый Международному женскому дню.	Музыкальный руководитель
Международный день театра	Международный день театра учреждён 27 марта в 1961 году в целях развития международного творческого театрального сотрудничества. Для зрителей театр – это волшебство, которое начинается, как правило, в дошкольном детстве. Впечатления от каждого посещения кукольного театра или театра юного зрителя память бережно хранит многие годы как самые яркие и запоминающиеся.	4-я неделя марта	-кукольный театр «В гостях у Петрушки».	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
Праздник весны и труда	У Праздника весны и труда богатая история. Когда-то он назывался Днём труда, потом Днём международной солидарности трудящихся. Для простых граждан Российской Федерации он в течение многих десятилетий – Первомай. В настоящее время большая часть россиян использует праздничный день для начала	4-я неделя апреля	-«Весна красна» музыкальное развлечение.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

	с/х работ на собственных огородах. Весна и труд – два взаимосвязанных понятия в жизни обычного человека.			
Международный день защиты детей	Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 году. В нём приняли участие более 50 стран. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира – от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения. Обладая такими же правами, как и взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества.	1 июня	-развлечение «Лето, ах, лето!».	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!	«Здоров будешь – всё добудешь», «Здоровье дороже богатства», «Здоровье растеряешь, ничем не наверстаешь» это только малая толика пословиц и поговорок, в которых отражено отношение народа к здоровью как главной ценности человеческой жизни.	2-я неделя июля	- развлечение «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!»	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
Прощание с летом	Вспомнить, какие замечательные теплые деньки сопровождали детей на протяжении всего лета, чем занимались, в каких играх, праздниках и развлечениях участвовали.	4-я неделя августа	-кукольный театр «В гостях у Петрушки».	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

События, праздники, мероприятияподготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)

Название праздника (события)	Рекомендуемое время проведения праздника (события)	Форма проведения	Ответственный за проведение	Форма участия музыкального руководителя
День знаний	1 сентября	- «До свидания лето» - тематический вечер; - «Ириска идет в школу» - развлечение; - познавательная беседа; - рассматривание иллюстраций; - рассматривание школьных фотографий родителей.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Составление сценария Подготовка детей Организатор
День воспитателя и всех дошкольных работников	4-я неделя сентября	- выставка рисунков («Моя любимая воспитательница», «Мой любимый детский сад», и т. д.); - концерт для сотрудников д/с. - «Наши воспитатели» физкультурный досуг	Воспитатели групп Музыкальный руководитель Инструктор по ФИЗО	Подготовка детей Составление сценария Музыкальное оформление Организатор
Всемирный день животных	2-я неделя октября	-выставка рисунков (фотографий); домашних животных; -викторина «В мире животных».	Воспитатели групп	
Праздник урожая	4-я неделя октября	- «Осень в гости к нам пришла» музыкальный праздник; - «Уж небо осенью дышало...» Эколого-музыкально-спортивная викторина.	Музыкальный руководитель Инструктор по ФИЗО Воспитатель развивающего обучения	Подготовка детей Составление сценария Организатор

День народного единства	1-я неделя ноября	- «Страна, в которой я живу» тематический вечер; - спортивное развлечение; - выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п).	Воспитатели Инструктор по ФИЗО	Музыкальное оформление
Синичкин день	12 ноября	- конкурс рисунков, поделок; - акция «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек)	Воспитатели групп	
День матери	4-я неделя ноября	- конкурс чтецов «Милой мамочке моей это поздравленье...»; - выставки рисунков («Моя мама»).	Воспитатели групп Воспитатель развивающего обучения	
Новый год	3 – 4-я неделя декабря	- украшение групп; - Мастерская Деда Мороза; - новогодний утренник.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Участник конкурса Подготовка детей Составление сценария Организатор
День заповедников и национальных парков	1 – я неделя января	- развлечение «Будем беречь и охранять природу»	Воспитатели групп	
Всемирный день «Спасибо»	11 января	- развлечение «Скажем друг другу «спасибо».	Воспитатели групп	

В мире книжной графики	4 – ая неделя января	- выставка иллюстраций к книгам; - беседа о художниках иллюстраторах книг для детей.	Воспитатели групп	
День защитника Отечества	4-я неделя февраля	- «Праздник пап» музыкально театрализованный досуг; - спортивный праздник «Семейные старты» (с участием пап); -изобразительная деятельность(танк, пушка, другая военная техника).	Музыкальный руководитель Инструктор по ФИЗО Воспитатели групп	Подготовка детей Составление сценария Организатор
Международный женский день	1-я неделя марта	- утренник, посвящённый Международному женскому дню; -выставка поделок, изготовленных совместно с мамами; - выставка рисунков («Моя мама», «Моя бабушка»).	Музыкальный руководитель	Подготовка детей Составление сценария Организатор
Международный день театра	4-я неделя марта	- выставка декораций (атрибутов) к театрализованному представлению; - музыкально - театрализованное представление «Концерт»; - сюжетно – ролевая игра «Театр».		Подготовка детей Составление сценария Музыкальное оформление Организатор
Международный день детской книги	4-я неделя марта	- выставка книг, изготовленных руками детей (с помощью воспитателей, родителей); - экскурсия в библиотеку д\сада.	Воспитатели групп	
Всемирный день здоровья	1-я неделя апреля	- спортивный праздник (развлечение); - день подвижных игр	Инструктор по ФИЗО Воспитатели групп	
Международный	1-я неделя апреля	- выставка «Птицы мира», «Птицы России»	Воспитатели групп	

день птиц		(лепка, рисование, аппликация); -развлечение «Птичьи голоса».		
День космонавтики	12 апреля	- просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях и др.); - сюжетно-ролевая игра «Космонавты», «Космический корабль»; - конструирование ракеты.	Воспитатели групп	
Международный день Земли	3 -я неделя апреля	- экспериментирование; -путешествие по экологической тропе; - дидактическая игра (викторина) «Наш дом – Земля».	Воспитатели групп	
Праздник весны и труда	4-я неделя апреля	- «трудовой десант» (уборка территории); - природоохранная (экологическая) акция; - «Весна красна» музыкальное развлечение; - беседа о профессиях.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Подготовка детей Составление сценария Организатор
День Победы	1-я неделя мая	- конкурс чтецов «Никто не забыт, ничто не забыто» - спортивный праздник «Мы – будущее России»; - тематические выставки; - познавательные беседы; - встреча с ветеранами.	Воспитатели групп Инструктор по ФИЗО Музыкальный руководитель	Музыкальное оформление

Международный день семьи	2-я неделя мая	- спортивные соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья»; - выставка семейных фотографий; - фотоконкурс «Как мы играем дома»; - посадка цветов на участке д/с, группы (с родителями).	ИФК Воспитатели групп	
День музеев	3-я неделя мая	- посещение краеведческого музея с родителями; - развлечение «В гостях у старинных вещей».	Воспитатели групп	
Международный день защиты детей	1 июня	- беседа о правах детей в нашей стране; - ярмарка; -развлечение «Лето, ах, лето!».	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Подготовка детей Составление сценария организатор
Пушкинский день России	1-я неделя июня	- конкурс чтецов - выставка рисунков «Сказки Пушкина»; - музыкально- театрализованное представление «Лукоморье».	Воспитатель развивающего обучения Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Музыкальное оформление
День России	12 июня. 3-я неделя июня	- выставка рисунков, поделок, посвящённых (национальному костюму, природе России и т. п); - спортивный праздник.	Воспитатели групп ИФК	

Международный день друзей	4-я неделя июня	- конкурс рисунков на асфальте «Дружат дети на планете»; - составление фотоальбома группы «Наши дружные ребята»; - досуг «Дружба верная...» (по мотивам художественных и музыкальных произведений).	Воспитатели групп Музыкальный руководитель	Подготовка детей Составления сценария
День российской почты	2 - 3-я неделя июля	-сюжетно-ролевая игра «Почта»; -оформление писем - рисунков родителям, друзьям.	Воспитатели групп	
День физкультурника	1-я неделя августа	- спортивные развлечения, соревнования, игры, конкурсы.	ИФК Воспитатели групп	
День строителя	2-я неделя августа	- сюжетно - ролевая игра с элементами конструирования «Строители»; - встреча с интересными людьми; - рассматривание иллюстраций.	Воспитатели групп	
Краски лета	3-я неделя августа	-развлечение с использованием нетрадиционных способов рисования.	Воспитатели групп	
Прощание с летом	4-я неделя августа	- развлечение «Цветик - семицветик» ; - оформить фото - выставку «Остановись мгновение»;- чтение стихов о лете; - пословицы и поговорки о лете.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп	Подготовка детей Составления сценария Организатор

Календарь праздников
(для детей 2 младшей группы)

В течение учебного года в детском саду планируются мероприятия в соответствии с комплексно-тематическим планированием, с календарными праздниками российского и международного значения. В соответствии с этим в детском саду используется перспективное планирование «Календарь праздников».

События, праздники, мероприятия II младшая группы (с 3 до 4 лет)

Название праздника (события)	Краткая информационная справка	Рекомендуемое время проведения праздника (события)	Форма проведения	Ответственный за проведение
День знаний	1 сентября – настоящий праздник для миллионов россиян, которые садятся за парты в школах, средних или высших учебных заведениях. С 1984 года он официально учреждён как День знаний. Особенно радостно – с букетами цветов, первым звонком, торжественной линейкой – праздник отмечают в школах.	1 сентября	- «До свидания лето» - тематический вечер;	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
День воспитателя и всех дошкольных работников	27 сентября – новый общенациональный - День воспитателя и всех дошкольных работников. Именно в этот день в 1863 году в Санкт-Петербурге был открыт первый в России детский сад. Дошкольные работники для маленьких детсадовцев от 2 месяцев до 7 лет – и учителя, и мамы. От того, как складывается общение и взаимодействие малышей с воспитателями, во многом зависит их последующие благополучие и успешность.	4-я неделя сентября	-концерт для сотрудников д/с.	Воспитатели групп Музыкальный руководитель

Праздник урожая	Праздник урожая — праздник, посвящённый собранному урожаю, плодородию и семейному благополучию. К этому времени завершаются полевые работы: жатва, вывоз хлеба в овины, уборка льна. Заложена основа благосостояния семьи на будущий год. В этот день чествовали и благодарили Богородицу (Мать – Сыру - Землю) за собранный урожай. Считается, что она даёт благополучие, покровительствует земледелию, семье и особенно матерям.	4-я неделя октября	- «Осень в гости к нам пришла» музыкальный праздник.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
Новый год	Это самый весёлый и желанный праздник на Земле! В России указ о праздновании Нового года 1 января был подписан Петром I. Так, летоисчисление «от Сотворения мира» сменилось летоисчислением «от Рождества Христова». Непременными приметами российского Нового года являются украшенные расписными игрушками и гирляндами ёлки, запах мандаринов, новогодние детские утренники с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и, конечно, каникулы. И дети, и взрослые загадывают самые заветные желания под бой кремлевских курантов и верят в чудо.	3 – 4-я неделя декабря	- украшение групп; - Мастерская Деда Мороза; - новогодний утренник.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

День Защитника Отечества	Главными защитниками Отечества исторически являлись и являются до сих пор мужчины. В нашей стране в их честь учреждён официальный праздник – День защитника Отечества (ранее – День рождения Красной Армии, День Советской Армии и Военно-морского флота). Женское население России воспринимает данный праздник как мужской день.	4-я неделя февраля	- «Праздник пап» музыкально театрализованый досуг.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
Международный женский день	В начале XX века смыслом этого праздника являлась борьба женщин за свои права. Несколько десятилетий спустя в день 8 Марта стали отмечать уже достижения женщин разных стран мира. В современной России празднование Международного женского дня проводится как день всех женщин, олицетворяющих нежность, заботу, материнство, терпеливость и другие исконно женские качества.	1-я неделя марта	-утренник, посвящённый Международному женскому дню.	Музыкальный руководитель
Международный день театра	Международный день театра учреждён 27 марта в 1961 году в целях развития международного творческого театрального сотрудничества. Для зрителей театр – это волшебство, которое начинается, как правило, в дошкольном детстве. Впечатления от каждого посещения кукольного театра или театра юного зрителя память бережно хранит многие годы как самые яркие и запоминающиеся.	4-я неделя марта	-кукольный театр «В гостях у Петрушки».	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

Праздник весны и труда	У Праздника весны и труда богатая история. Когда-то он назывался Днём труда, потом Днём международной солидарности трудящихся. Для простых граждан Российской Федерации он в течение многих десятилетий – Первомай. В настоящее время большая часть россиян использует праздничный день для начала	4-я неделя апреля	-«Весна красна» музыкальное развлечение.	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
	с/х работ на собственных огородах. Весна и труд – два взаимосвязанных понятия в жизни обычного человека.			
Международный день защиты детей	Первое празднование Международного дня защиты детей состоялось в 1950 году. В нём приняли участие более 50 стран. От кого или от чего надо защищать детей? Ответ на этот вопрос звучит по-разному в разных странах мира – от голода, войны, эпидемий, насилия, жестокого обращения. Обладая такими же правами, как и взрослые, дети не всегда могут воспользоваться ими без помощи и поддержки общества.	1 июня	-развлечение «Лето, ах, лето!».	Музыкальный руководитель Воспитатели групп
Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!	«Здоров будешь – всё добудешь», «Здоровье дороже богатства», «Здоровье растеряешь, ничем не наверстаешь» это только малая толика пословиц и поговорок, в которых отражено отношение народа к	2-я неделя июля	- развлечение «Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!»	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

	здоровью как главной ценности человеческой жизни.			
Прощание с летом	Вспомнить, какие замечательные теплые деньки сопровождали детей на протяжении всего лета, чем занимались, в каких играх, праздниках и развлечениях участвовали.	4-я неделя августа	-кукольный театр «В гостях у Петрушки».	Музыкальный руководитель Воспитатели групп

3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Развивающая предметно-пространственная среда *обеспечивает*:

- реализацию основной общеобразовательной программы ДС;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; Пучет возрастных особенностей детей и построена на следующих *принципах*:
 - насыщенность;
 - трансформируемость;
 - полифункциональность;
 - вариативность; - доступность; - безопасность.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. РППС музыкального зала имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организация пространства в музыкальном зале соответствует требованиям СанПиНа и правилам противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: **рабочую, спокойную и активную**. **Рабочая зона** музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.

Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются **активная зона** и **спокойная зона**. **Активная зона** в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. Здесь же оборудованы тумбочки, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Тумбочки открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования.

1. Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование, (презентации). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

2. Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек), предметы театра для драматизации по тексту песни, набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

3. Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа.

4. Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

5. Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Музыкальные инструменты. Набор кукол для показа, кукольного спектакля, ширма. Костюмы и атрибуты различных персонажей. Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

Наполнение музыкальных зон по возрастам:

❖ Перечень материалов для детей от 2,5 до 3 лет (I младшая группа)

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или CD дисков;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

❖ Перечень материалов для детей от 3 до 4 лет (II младшая группа)

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан, палочки.
- набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или CD дисков;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации. ❖

❖ Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшая группа детского сада)

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм;
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;

- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6 - 7 лет (подготовительная к школе группа)

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.); • портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Наши песни»
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры;
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально - танцевальных импровизаций; • магнитофон и набор программных аудиозаписей и CD дисков.